



Disney · PIXAR

ΛΟΥΚΑ

DISNEY PRESENTS A PIXAR ANIMATION STUDIOS FILM "LUCA"

MUSIC BY DAN ROMER PRODUCTION DESIGNER DANIELA STRIJLEVA DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY DAVID JUAN BIANCHI KIM WHITE

ANIMATION SUPERVISOR MICHAEL VENTURINI VISUAL EFFECTS SUPERVISOR DAVID RYU SCREENPLAY BY JESSE ANDREWS MIKE JONES

EDITED BY CATHERINE APPLE JASON HUDAK

PIXAR PRODUCED BY ANDREA WARREN, p.g.a.

EXECUTIVE PRODUCERS PETE DOCTER PETER SOHN KIRI HART

DIRECTED BY ENRICO CASAROSA



1 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Disney · PIXAR

ΛΟΥΚΑ

Το φετινό καλοκαίρι απογειώνεται με την απόλυτα καλοκαιρινή, μεσογειακή και δροσερή ταινία κινουμένων σχεδίων από τη θαυματουργή Pixar, που μας ταξιδεύει στη γραφική ιταλική Ριβιέρα υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του ταλαντούχου **Enrico Casarosa**, γνωστού από το υποψήφιο για **Όσκαρ Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους**, εξαιρετικό **La Luna**.

Μια μαγική ιστορία ενηλικίωσης, εμπνευσμένη από τα παιδικά χρόνια του σκηνοθέτη, ένα αξέχαστο κινηματογραφικό καλοκαίρι που φιλοδοξεί να μας μείνει χαραγμένο στο μυαλό, μια συγκινητική παιδική φίλια που ωθεί τους ήρωες να ορμήσουν έξω στον κόσμο σαν εκείνη την αλησμόνητη καλοκαιρινή βουτιά από τον πιο ψηλό βράχο.

ΣΥΝΟΨΗ

Με φόντο μια πανέμορφη παραθαλάσσια πόλη της ιταλικής Ριβιέρας, ένα αγόρι περνά το καλοκαίρι που θα αλλάξει τη ζωή του με μπόλικο φρέσκο παγωτό, μακαρόνια και ατελείωτες βόλτες με βέσπα. Ο Λούκα μοιράζεται αυτές τις περιπέτειες με τον νέο του φίλο, τον Αλμπέρτο, αλλά η καλοπέρασή τους απειλείται από ένα καλά κρυμμένο μυστικό: είναι και οι δύο τέρατα της θάλασσας και έρχονται από έναν άλλο κόσμο, κάτω από την επιφάνεια του νερού.

Διάρκεια: 100'

1 Ιουλίου στους κινηματογράφους από τη **feelgood** ENTERTAINMENT

VISIT

📷 [feelgood_entertainment](#)

🐦 [FeelgoodEntment](#)

f [feelgoodentertainment.gr](#)

📺 [Feelgoodentertainment](#)



Η ΦΙΛΙΑ ΠΟΥ ΣΕ ΑΛΛΑΖΕΙ

«Αυτή η ταινία μιλάει για τη φιλία που μας αλλάζει» λέει ο σκηνοθέτης Enrico Casarosa. **«Είναι μια ερωτική επιστολή για τα καλοκαίρια της νιότης μας, αυτά τα καθοριστικά χρόνια που ανακαλύψαμε τον εαυτό μας».**

«Ο Λούκα είναι ντροπαλός, ευγενικός, εσωστρεφής, υπάκουος και έχει μια κρυφή επιθυμία: να δει τον κόσμο και να μάθει όσα περισσότερα μπορεί» λέει ο σεναριογράφος Jesse Andrews. **«Αλλά μια ζωή του λένε ότι τα τέρατα της θάλασσας δεν πρέπει να ξεπροβάλουν από την επιφάνεια του νερού, εκεί που φαίνεται ότι συμβαίνουν όλα τα συναρπαστικά πράγματα».**

Οπότε, δεν είναι περίεργο που ο Λούκα θαυμάζει κρυφά τη ζωή των ανθρώπων. Η περιέργειά του πυροδοτείται όταν ανακαλύπτει κάποια αντικείμενα που επιπλέουν στην επιφάνεια της θάλασσας. **«Ο Λούκα δεν ξέρει κάτι για την επιφάνεια»** λέει ο σεναριογράφος Mike Jones. **«Οπότε, αυτά τα αντικείμενα είναι δείγματα ενός άλλου κόσμου, όπως είναι τα αντικείμενα που προσγειώνονται στη Γη από το διάστημα. Είναι ένα ευφάνταστο παιδί, οπότε όταν συναντά τον Αλμπέρτο, που ξέρει τι είναι αυτά τα αντικείμενα, ενθουσιάζεται».**

Πράγματι, ο Αλμπέρτο, που είναι κι αυτός τέρας της θάλασσας, έχει πάει πέρα από την επιφάνεια του νερού, γεγονός που προκαλεί τον θαυμασμό του Λούκα. Φαίνεται, μάλιστα, ότι τα τέρατα του νερού μπορούν να περάσουν απαρατήρητα ανάμεσα στους ανθρώπους. **«Ο Αλμπέρτο, κυριολεκτικά, σέρνει τον Λούκα έξω από το νερό και ανακαλύπτουμε ότι αυτά τα θαλάσσια τέρατα έχουν τη μαγική ικανότητα να μεταμορφώνονται σε ανθρώπους όταν στεγνώσουν»** λέει ο σκηνοθέτης.

«Η έμπνευση ήρθε από διάφορα θαλάσσια όντα, όπως τα χταπόδια που καμουφλάρονται και αλλάζουν εμφάνιση».



Ποιο είναι το αποτέλεσμα; Απόλυτη ελευθερία να περιφέρονται ανάμεσα στους ανθρώπους. Και ενώ ο Λούκα απολαμβάνει αυτή την ελευθερία, συνειδητοποιεί ότι ο κίνδυνος για τον οποίο τον είχε προειδοποιήσει η οικογένειά του, δεν είναι αβάσιμος. Όσο παραμένουν στεγνοί, οι περιπέτειές τους είναι ανεξάντλητες. **«Αν βραχούν, τότε το μυστικό τους αποκαλύπτεται»**, μας προειδοποιεί ο Jones.

Η αίσθηση της ελευθερίας συμβολίζεται κατά κύριο λόγο από τη βέσπα που φυλάει ο Αλμπέρτο στην κρυψώνα του. **«Η βέσπα εκπροσωπεί την ελευθερία, την απόδραση, τη φιλία και την υπόσχεση ότι θα εξερευνήσουν τον κόσμο γύρω τους»** λέει ο Andrews.

Η ιταλική Ριβιέρα που πρωταγωνιστεί στην ταινία είναι αναφορά στην παιδική ηλικία του σκηνοθέτη. **«Είχα την τύχη να μεγαλώσω στη Γένοβα, ένα λιμάνι στην ιταλική Ριβιέρα»** λέει ο Casarosa.

«Είναι μια πολύ συγκεκριμένη ακτή, απότομη, με τα βράχια να ορθώνονται πάνω από τη θάλασσα. Οι πόλεις παραμένουν κολλημένες πίσω στον χρόνο και είναι όλες πολύ γραφικές. Πάντα φανταζόμουν μικρά τέρατα να ξεπροβάλουν μέσα από το νερό».

Έτσι προέκυψαν τα τέρατα της θάλασσας, αν και δεν είναι καθόλου τρομακτικά. Εμπνευσμένοι από πλάσματα που βρήκαν αποτυπωμένα σε χάρτες από την εποχή της Αναγέννησης, από διάφορες επιστημονικές απεικονίσεις ψαριών από την περιοχή και από γιαπωνέζικους δράκους και φίδια, οι καλλιτέχνες δημιούργησαν τέρατα που είναι πιστευτά, γοητευτικά και κυρίως εκφραστικά.

(ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ) ΣΑΝ ΨΑΡΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ

Λούκα Παγκούρο

(με τις φωνές των Jacob Tremblay και Τίμου Παπαευθυμίου)

Ένα 13χρονο έξυπνο και ευρηματικό τέρας της θάλασσας με ανεξάντλητη περιέργεια, ειδικά σε ό,τι αφορά τον μυστηριώδη κόσμο πάνω από τη θάλασσα. Παρόλο που μια ζωή τον προειδοποιούσαν ότι ο κόσμος των ανθρώπων είναι ένα επικίνδυνο μέρος, εκείνος λαχταρά κάτι πέρα από την ήσυχη ζωή του. Οπότε, όταν ένα άλλο τέρας της θάλασσας με πραγματική εμπειρία από τον κόσμο των ανθρώπων παίρνει τον Λούκα κάτω από το πτερύγιό του, τα μάτια του ανοίγουν με θαυμασμό μπροστά σε έναν κόσμο γεμάτο δυνατότητες.

«Δεν έχει βρεθεί ποτέ στην επιφάνεια» λέει ο σκηνοθέτης Enrico Casarosa. «Όταν τον συναντάμε, αρχίζει να νιώθει ότι ο κόσμος του είναι πολύ μικρός για αυτόν. Αρχίζει να ξεμυτίζει σιγά σιγά. Κάποτε ήταν υπάκουος, μέχρι που βρίσκει τυχαία ένα αντικείμενο που έπεσε από ένα σκάφος. Έτσι, συναντά τον Αλμπέρτο».

Αλμπέρτο Σκορφάνο

(με τις φωνές των Jack Dylan Grazer και Νικόλα Ζώζου)

Ένας ανεξάρτητος έφηβος, ένα ελεύθερο πνεύμα με ασίγαστο ενθουσιασμό για τον κόσμο των ανθρώπων. Εκφραστικός και εξωστρεφής, τον ενδιαφέρει μόνο να περνάει καλά, οπότε εννοείται ότι προσκαλεί ένα άλλο τέρας της θάλασσας για παρέα. Άλλωστε, ο Λούκα είναι το τέλει κοινό για την ευρεία, αν και συζητήσιμη, γκάμα γνώσεων του Αλμπέρτο γύρω από τον κόσμο των ανθρώπων.

«Μου αρέσουν πολύ οι χαρακτήρες που έχουν αυτοπεποίθηση και την ίδια στιγμή τα λένε όλα λάθος» λέει ο σεναριογράφος Mike Jones.

«Έχει τόσο μεγάλη φαντασία που τελικά τον παρασύρει. Οι γνώσεις του δεν είναι ακριβείς, αλλά οι προθέσεις του είναι τίμιες».

Τζούλια Μαρκοβάλντο

(με τις φωνές των Emma Bergman και Ιωάννας Αλεξανδρή)

Μια γοπτευτική, κοινωνική βιβλιοφάγος που της αρέσουν οι περιπέτειες. Περνάει μόνο τα καλοκαίρια της στο Πορτορόσο οπότε δεν προλαβαίνει να συνάψει πολλές φίλιες κι αυτό τη βάζει στο στόχαστρο του τραμπούκου της πόλης. Αλλά όταν εμφανιστούν τα δύο νέα παιδιά, τα οποία χρειάζονται έναν σύμμαχο, η Τζούλια είναι πρόθυμη να γίνει μέλος της ομάδας τους. Οι τρεις τους θα συνεργαστούν για να συμμετάσχουν σε μια τοπική κούρσα που η νεαρή θέλει πραγματικά να κερδίσει.

Έρκολε Βισκόντι

(με τις φωνές των Saverio Raimondo και Γιώργου Σκουφή)

Είναι ο τραμπούκος της μικρής ιταλικής πόλης του Πορτορόσο και ο μόνιμος νικητής της τοπικής κούρσας. Οδηγεί βέσπα, καυχιέται συνέχεια και πιστεύει ότι όλοι τον αγαπούν και όλοι απολαμβάνουν να τον βλέπουν να τρώει σάντουιτς. Έχει δύο πιστούς ακόλουθους, που τον συνοδεύουν παντού και εκτελούν τις εντολές του.

«Ο Έρκολε είχε πολλή πλάκα στη συγγραφή του σεναρίου γιατί είναι νάρκισσος» λέει ο σεναριογράφος Jesse Andrews. «Αλλά όπως όλοι οι νάρκισσοι, είναι απίστευτα ανασφαλής. Δεν θέλει να του κλέβουν την παράσταση. Είναι ένα μικρό ψάρι που νομίζει ότι είναι μεγάλο, γιατί η λίμνη είναι μικρή».

Ντανιέλα Παγκούρο

(με τις φωνές των Maya Rudolph και Βίκυς Νικολαΐδου)

Είναι η τρυφερή μητέρα του Λούκα, που είναι αποφασισμένη να τον προστατεύει. Κάθε τόσο τον προειδοποιεί για τους κινδύνους πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και τα τέρατα της στεριάς. Δεν τη σταματά τίποτα και αν καταλάβει ότι ο γιος της δεν υπακούει στον σημαντικότερο κανόνα, τότε θα φτάσει στα άκρα για να τον εμποδίσει.





Μάσιμο Μαρκοβάλντο

(με τις φωνές των Marco Barricelli και Λεωνίδα Κακούρη)

Ο μπαμπάς της Τζούλια, ένας επιβλητικός, γεμάτος τατουάζ, μονόχειρας ψαράς με μετρημένες κουβέντες. Ο Λούκα και ο Αλμπέρτο τρομοκρατούνται από το φοβερό του μέγεθος και τις ικανότητές του στο φιλετάρισμα ψαριών, αλλά ο Μάσιμο είναι κατά βάθος πολύ τρυφερός, ειδικά απέναντι στην κόρη του.

Λορέντσο Παγκούρο

(με τις φωνές των Jim Gaffigan και Δημήτρη Ζαπατίνα)

Ο καλοπροαίρετος και καμιά φορά αφηρημένος πατέρας του Λούκα, με μόνο πάθος να εκτρέφει βραβευμένα καβούρια.

Γιαγιά Παγκούρο

(με τις φωνές των Sandy Martin και Βούλας Κώστα)

Η γιαγιά και ο εγγονός Λούκα τα έχουν βρει. Εκείνη βλέπει τη σπίθα στα μάτια του, τη λαχτάρα του για κάτι παραπάνω και το ευχαριστιέται, έστω και στα κρυφά. Η γιαγιά ξέρει ότι η παραβίαση των κανόνων είναι απαραίτητη για να μεγαλώσει κανείς και κάνει τα στραβά μάτια όπου χρειάζεται, ειδικά όταν αναδύεται η επαναστατική πλευρά του Λούκα.

Όσα λιγότερα ξέρουν οι γονείς, τόσο καλύτερα.

«Η γιαγιά του Λούκα κατανοεί την ανάγκη του να δει τον κόσμο» λέει ο Andrews. «Ίσως και η ίδια να περιπλανήθηκε πέρα από τη θάλασσα στα νιάτα της. Η ανάγκη για περιπέτεια πέρασε στη μεθεπόμενη γενιά».

ΙΤΑΛΙΑ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΤΕΡΑΤΑ

Ο σκηνοθέτης Enrico Casarosa αποφάσισε νωρίς να υιοθετήσει την οπτική ενός 13χρονου παιδιού. Έτσι, η ιταλική Ριβιέρα γίνεται ένα σκηνικό που προκαλεί δέος. Για να αποδώσει τη μαγική αίσθηση της απόδρασης, ο σκηνοθέτης οραματίστηκε ένα ανέμελο καλοκαίρι, μια νοσταλγική εποχή και ένα τοπίο που θυμίζει ζωγραφιά. **«Το χέρι του καλλιτέχνη είναι κάτι που σκέφτομαι συχνά»** λέει ο Casarosa.

«Προσπαθούμε να μεταδώσουμε τη ζεστασιά και την ατέλεια που έχει το σχέδιο στο χέρι, στο ψηφιακό κινούμενο σχέδιο. Η ιστορία μας, μας πηγαίνει σε ένα μέρος που είναι φανταστικό, αλλά και εμπνευσμένο από το μέρος που μεγάλωσα».

Ο Casarosa μεγάλωσε στην Ιταλία, συγκεκριμένα στη Γένοβα. **«Πέρασα τα καλοκαίρια μου σε μικρές παράκτιες πόλεις»** λέει. **«Τα χωριά Cinque Terre είναι κοντά στο μέρος που μεγάλωσα. Αυτά τα πέντε μικρά χωριά είναι πανέμορφα και γραφικά. Μετακόμισα στις ΗΠΑ όταν ήμουν 20 χρονών και, όπως συμβαίνει συνήθως, όσο πιο μακριά φεύγεις από τις ρίζες σου, τόσο τις εκτιμάς».**





Για να πάρουν μια γερή γεύση από τα χαρακτηριστικά που ήθελε ο σκηνοθέτης να διαποτίσουν την ταινία, τα μέλη της παραγωγής πήγαν στις ιταλικές ακτές για να κάνουν έρευνα. **«Πήγαμε σε διαφορετικές πόλεις»** είπε ο σκηνοθέτης. **«Πρέπει να πας εκεί για να νιώσεις τις υφές, το φως, το νερό, τις γεύσεις. Το φαγητό ήταν μεγάλο ζήτημα. Επίσης, εκεί συναντάς πολλούς χαρακτήρες. Αυτά τα χωριά έχουν τους δικούς τους συνήθειες ύποπτους: τον ποιητή, τον ψαρά, τον κουτσομπόλη».**

Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη, η ταινία διαδραματίζεται κάπου στις αρχές της δεκαετίας του '60, παρόλο που ο απώτερος σκοπός είναι να είναι διαχρονική. Οι δημιουργοί βυθίστηκαν στην ιταλική κουλτούρα της εποχής για να αιχμαλωτίσουν το ύφος που ήθελαν. **«Πάντα ένιωθα ότι υπάρχει κάτι ξεχωριστό στη Χρυσή Εποχή των '50s και '60s της Ιταλίας. Το σινεμά και η μουσική εκείνης της περιόδου είναι εμβληματικά και ιδιαίτερα»** λέει ο δημιουργός.

Άλλες πηγές έμπνευσης ήταν οι ιταλικοί μύθοι, οι θρύλοι και το φολκλόρ, από ιστορίες με δράκους μέχρι το χταπόδι με τα κουδούνια που έσωσε ένα χωριό από τους πειρατές. **«Μερικές από αυτές τις ιστορίες είναι επινοήσεις ψαράδων»** λέει ο δημιουργός. **«Έβρισκαν ένα καλό μέρος για ψάρεμα και δεν θέλανε άλλον να τους το πάρει».**

Τέλος, το ύφος της ταινίας έχει επηρεαστεί από το κινούμενο σχέδιο και την εικονογράφηση της Ιαπωνίας, ειδικά από τα ιαπωνικά ξύλινα τουβλάκια.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σενάριο:

Mike Jones, Jesse Andrews

Σκηνοθεσία:

Enrico Casarosa

Ακούγονται:

Jacob Tremblay, Jack Dylan Grazer, Emma Berman, Saverio Raimondo, Maya Rudolph, Marco Barricelli, Jim Gaffigan, Sandy Martin

Στην ελληνική μεταγλώττιση ακούγονται:

Τίμος Παπαευθυμίου, Νικόλας Ζωζός, Ιωάννα Αλεξανδρή,
Γιώργος Σκουφής, Βίκυ Νικολαΐδου, Λεωνίδας Κακούρης,
Δημήτρης Ζαπατίνας, Βασίλης Παπαστάθης,
Γιώργος Φραντζεσκάκης, Μελίνα Κατσακούλη, Βασίλης Μήλιος,
Βούλα Κώστα, Ιφιγένεια Στάικου, Θανάσης Κουρλαμπάς

Μοντάζ:

Catherine Apple, Jason Hudak

Μουσική:

Dan Romer

CONTACT

Feelgood Press Office:

press@feelgoodentertainment.gr

